

# Выставка – дело государственное!

К 120-летию крупнейшей в истории страны XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде

Продолжение. Начало - см. «Экспо-Ведомости», №1, 2016



В течение четырех месяцев 1896 года в Нижнем Новгороде проходила XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка – событие поистине гигантское, никем и нигде пока непревзойденное. Разговор об этой выставке был начат в прошлом номере журнала с описания ее предыстории, церемонии открытия и порядка проведения. Сегодня мы вспомним о самых интересных экспозициях, «выставочном аудите» XIX века и, конечно же, об уникальной системе выставочных наград

## НЕ ОБОЙТИ И ЗА МЕСЯЦ...

### Экспозиция и разделы

В Нижегородской выставке приняли участие 9700 экспонентов и потому, разумеется, любое хоть сколько-нибудь системное описание стендов и экспонатов достойно многотомного исторического труда. Расскажем о самых ярких и заметных отделах выставки, которые в свое время по разным причинам более других привлекли и удивили современников, вызвав многочисленные публикации, споры и комментарии.

### Машинный отдел

Нет сомнений, именно эта экспозиция, официально именовавшаяся «Машины, аппараты и машиностроение. Электротехника» стала главным свидетелем беспрецедентного взлета русской промышленности в конце XIX века.

В течение трех десятилетий преимущественно крестьянская страна встала в ряд крупнейших промышленно-развитых государств мира, чем сильно испугала западных, как ныне говорят, «партнеров».

Главное здание Машинного отдела высотой в 15,5 сажень (33 м) и площадью 3000 кв. саженей (13,66 тыс. кв. м) построили по проекту знаменитого архитектора А.Н. Померанцева из стальных конструкций на Санкт-Петербургском металлургическом заводе.

Большая часть выставленных механизмов приводились в движение тремя паровыми машинами через два длинных ряда передаточных валов, проложенных вдоль всего здания на 40 высоких колоннах. Источником энергии были восемь паровых котлов, которые (без всякой правительственной субсидии) завезли и установили четыре фирмы в соседнем здании котельной.

Все экспоненты получали энергию бесплатно.

Газовые и керосиновые двигатели, паровые машины, насосы, станки, электрические приборы, подъемные механмы, – все это работало, стучало и гудело, приводя в восторг экскурсии гимназистов. Экспозиция объединила самые разные виды оборудования, начиная с типографского и бумагоделательного, и заканчивая парфюмерным, мукомольным и шоколадным.

Первыми при входе гостей встречали аппараты «химической технологии», применяемые в винокурном, пивоваренном и свеклосахарном производстве. Далее следовали станки для обработки металлов и лесопильное оборудование. Новацией считались фрезерные станки – на предыдущей Всероссийской выставке в Москве 1882 года их еще не было. По другую сторону прохода располагались длинные ряды ткацких и прядильных станков, доставленных, в основном, из Лодзи.

Следующий «квартал» был занят 25-ю паровыми машинами. «Русским техникам дана широкая возможность приложить свои знания к самому всестороннему исследованию таких сравнительно новых типов машин, как последний патент Корлиса и Кольмана, завоевавших почетное место в машиностроении Запада»,<sup>1</sup> – сообщал «Путеводитель».

Самое широкое распространение в России в то время получило производство керосиновых двигателей. Не было почти ни одного крупного механического завода, который бы не брался за их изготовление, что, безусловно, сказалось и на выставке.<sup>1</sup> В Нижний Новгород привезли 14 новых конструкций таких двигателей, причем два экспонента представляли заводы, которые производили только их.

#### Художественно-промышленный отдел.

Название этой экспозиции мало говорит о том, что именно она стала настоящей революцией в развитии национальной промышленности и торговли. Впервые в русской истории в самостоятельное направление выделили не отрасль и не производство определенной продукции, а создание художественного образа промышленных товаров. День открытия Нижегородской выставки можно по праву считать датой рождения русского дизайна. Вот как об этом писал современник: «Новостью на нижегородской выставке является художественно-промышленный отдел. Он организован нашим известным писателем Д.В.Григоровичем и действительно представляет большой интерес как первый показатель успехов, достигнутых Россией на этом важном и, вместе с тем, трудном поприще, возможном только при известной степени культурности. Художественность в промышленности имеет громадное значение: она улучшает и облагораживает нашу будничную обстановку, вносит в обыденную жизнь свежую струю, красоту, и тем несомненно содействует постепенному улучшению нравов и повышению культурности; вместе с тем художественность является великим залогом успеха в деле все обостряющейся [международной] конкуренции. Припомним, например, Францию, в которую ежегодно притекают из всех стран миллионы франков за ее артистические промышленные изделия».<sup>2</sup> По мнению журналиста, в то время «главнейшим недостатком мануфактурного дела в России являлась работа по выписаным из-за границы рисункам».<sup>2</sup>

В Центральном павильоне на площади 1440 кв. саженей (6555,2 кв.м) расположились стенды 550 экспонентов (вполне приличная выставка и по нынешним временам). «Много красивых витрин с художественными изделиями из бронзы и

### Заграничная печать о выставке

*Корреспондент «Soleil», де-Бонвилье, давая в своей газете отчет о нашей выставке, на открытии которой он присутствовал, так передает свои впечатления: «Я видел предыдущую русскую выставку 1882 года в Москве, – и я прямо испуган теми успехами, какие достигнуты этим молодым, но полным энергии народом в четырнадцатилетний период. Теперь русские достигли такого положения, что могут обходиться без помощи иностранцев...»*

*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №14, 13 июня 1896 г.*

сплавов: статуи, бюсты, барельефы, часы, украшения, а также – с резной работой из металлов, кованого железа, чугуна и стали. Много и церковной утвари»,<sup>1</sup> – сообщал «Путеводитель». Наружная галерея была занята женскими рукоделиями и картонажными изделиями, внутренняя галерея – декоративным оформлением фасадов зданий и внутренним убранством жилищ (живопись, мозаика, предметы интерьера и пр.). Отдельную экспозицию составили гончарные изделия: живопись по фарфору и фаянсу, майолика, поливная глина и т.п.

И все же, при всем обилии экспонатов, «во главе художественно-промышленного отдела, конечно, следует поставить рисовальные школы как рассадники художественного образования, – писал журналист, – хотя у нас в последнее время число таких школ значительно увеличилось, но на выставке их всего четыре: Строгановское училище технического рисования, Рисовальная промышленно-художественная школа Императорского общества поощрения художеств, Центральное училище технического рисования барона Штиглица и Виленская школа рисования, все они выставили работы учеников, которые правильностью рисунка, изяществом композиции и умением приспособляться к материалам указывают на правильную, чисто практическую постановку дела в этих заведениях».<sup>2</sup>

К данному отделу отнесли также печатное дело (приборы и принадлежности для типографской печати, литографии и цинкографии, шрифты, готовые издания) и раздел фотографии, по общим отзывам, весьма немногочисленный.

#### Кустарные промыслы

Богато украшенное деревянное здание Кустарного отдела площадью в 500 кв. саженей (2276 кв.м) более всего напоминало Путевой дворец времен царя Алексея Михайловича.

Россия, как известно, всегда была богата народными промыслами. С давних времен в свободное от полевых работ время крестьяне занимались разными видами кустарных производств. Историки отмечали, что массовое распространение этого явления характерно для тех губерний, где земледелие по климатическим условиям было затруднено и не обеспечивало приемлемого уровня жизни крестьян, прежде всего, в центральной России и верхнем течении Волги. В черноземной и степной полосе, где крестьяне практически весь год были заняты земледелием и скотоводством, промыслы встречались значительно реже.

Интересный факт: в 1896 году в Российской Империи работало около 7 миллионов кустарей, что в 6 раз превосходило общее количество фабрично-заводских рабочих. В промышленно развитых губерниях количество кустарей доходило до 10% населения.<sup>1</sup>



Справочный указатель Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде



Серебряная медаль Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде



Главное Здание  
Машинного отдела



Медаль в память посещения  
Императором Николаем II  
Всероссийской промышленной  
и художественной  
выставки 1896 года  
в Нижнем Новгороде

Объяснить это достаточно просто, если заметить применяемый в XIX веке термин «кустарное производство» на «малый бизнес». Дело в том, что само слово «промыслы» тогда понималось совершенно иначе, чем сегодня. В наши дни это, прежде всего, Гжель и Хохлома, сувениры, одежда ручной работы, тогда – практически все, за редчайшим исключением, виды промышленных товаров.

Понятно, почему в Нижнем Новгороде Кустарный отдел считался одним из главных, ключевых, определяющих «лицо» выставки.

Свои изделия здесь представили 1275 кустарей, участвующих самостоятельно, и примерно такое же количество мастеров в рамках экспозиций городских и земских управ, всего около 2500 человек. Крупнейшие экспозиции показали Московское, Нижегородское и Вятское земства.<sup>1</sup>

По отзывам современников, отдел напоминал огромную выкладку самых разнородных товаров. Изделия кузнечного, слесарного, медно-литейного и проволочного производства, домашняя утварь, мебель, музыкальные инструменты, иконы, одежда, пряжа и ткани, ковры, сапоги, часы, веревки и канаты, конская сбруя, ювелирные украшения... Здесь было буквально все, за исключением паровых машин.

Рядом находились статистические таблицы, научные работы, печатные издания и орудия кустарного производства: самопрялки, ткацкие и токарные станки, гончарные круги и пр., некоторые из которых работали «на глазах публики».<sup>1</sup>

### Народное образование

По мнению современников, и с этим трудно не согласиться, одной из главных заслуг Нижегородской выставки стало желание устроителей показать в казенных отделах, подготовленных за бюджетные деньги, не парадную экспозицию, повествующую об успехах и достижениях, а совершенно объективную картину народной жизни.

Наглядный пример такого рода дают экспозиции, посвященные народному образованию. В разделе низших учебных заведений система начального образования в России была показана честно и открыто, без прикрас. В витринах разместили планы и фотографии школьной жизни, письменные

работы учеников и предметы их ручного труда: столярные, переплетные, слесарные, сапожные. На стене вывесили огромную карту, отражающую состояние системы начального образования. Согласно приведенным данным, в 1896 году начальное образование в городских, уездных и народных училищах, школах грамотности и церковно-приходских школах получало лишь 3% населения страны при норме 11% (такова была тогда доля детей школьного возраста), при этом 9,5 миллионов детей оставалось вообще вне какой-либо школы.<sup>2</sup>

Рядом с картой находилась таблица с перечнем стран мира и указанием количества учеников на тысячу жителей. Открывали список Северо-Американские Соединенные Штаты (22,4), Швейцария (19,0) и Германия (18,8), замыкали – Португалия (3,3) и Россия (3,0).

«И, несмотря на такие цифры, еще находятся у нас лица, которые отрицают необходимость развития образования»,<sup>2</sup> – сетовал журналист. В то же время, по его словам, «важное государственное значение образования уже осознано большинством, и школьное дело быстро двинулось в последние годы вперед, сильно оживилась деятельность земств, во многих из них даже поставлен на очередь вопрос о всеобщем обучении».<sup>2</sup>

К Научно-учебному отделу относилось также здание образцовой школы, выстроенное Министерством народного просвещения. В обширном деревянном доме находились квартира учителя, спальня для учеников («ночлежная») и классная комната, обставленная мебелью и снабженная всеми необходимыми пособиями.

Духовное ведомство возвело двухэтажную Школу-Церковь. Внизу располагались комната для проживания учителя и спальня для учеников, наверху – учебные классы и церковь.

Оба школьных здания предназначались, конечно, для сельской глубинки, где детей из дальних деревень собирали в небольших временных интернатах – там они и жили, и учились.

Раздел среднего образования, к которому относились мужские и женские гимназии, прогимназии и реальные училища, мог порадовать лишь предметами ручного труда, таблицами и фотографическими снимками. Впрочем, представленная здесь статистика вселяла некоторый оптимизм: за четырнадцать лет, предшествовавшие выставке, количество средних учебных заведений в России выросло с 597 до 811, в основном, за счет женских гимназий. В итоге, в последний год царствования Императора Александра III одно мужское учебное заведение приходилось на 405 тыс. населения и на 53 тыс. кв. верст (60,32 тыс. кв. км), женское – на 640 тыс. населения и 88 тыс. кв. верст (100,15 тыс. кв. км).<sup>2</sup>

Что касается высшего образования, то оно в Нижнем Новгороде было показано «поразительно слабо»: фотографии Высших женских курсов, альбом видов Казанского университета и труды профессоров Лазаревского института восточных языков России, вот и все. Между тем, в 1896 году в России работали 52 высших учебных заведения, в которых учились 26166 слушателей (студентов), в том числе лишь 983 женщины, т.е. 4% от их общего числа.<sup>2</sup>

Из всех видов русского образования наиболее полно и подробно было показано только профессиональное обучение, стремительно развивавшееся в конце XIX века усилиями различных правительственных ведомств: Министерство народного образования учреждало технические и ремесленные учебные заведения, Министерство земледелия – сельскохозяйственные курсы и школы, Министерство финансов – коммерческие училища, Министерство путей сообщения – железнодорожные училища.

Кроме обычных таблиц, отчетов, диаграмм и фотографий в этом разделе имела богатая коллекция сложнейших технических изделий, созданных в мастерских и учебных цехах, вплоть до действующей паровой машины мощностью 40 лошадиных сил.

### Сибирь и торговля России с Китаем и Японией

Здание Сибирского отдела, построенное по проекту профессора Л.Н.Бенуа, планировкой и очертаниями напоминало огромную крестьянскую избу, характерную для Русского Севера.

Появление этого отдела было вызвано планами Правительства по завершению строительства Транссибирской железной дороги, следствием чего ожидалось резкое усиление темпов экономического роста Дальнего Востока и Тихоокеанского побережья (регулярное железнодорожное сообщение между Санкт-Петербургом и Владивостоком началось через семь лет, в июле 1903 года)

Отдел делился на пять групп: Амурско-Приморскую, Восточной Сибири, Алтайского нагорья и Нерчинского округа, Западной Сибири и Степного генерал-губернаторства.

Устроители не ограничились привлечением экспонентов. Помимо этого, за казенный счет были организованы экспедиции, которые собрали естественно-научные коллекции, включавшие фотографии, образцы природных богатств и способы их эксплуатации, а также – экспонаты, призванные показать «меняющийся ныне строй сибирской жизни». <sup>1</sup> Речь шла о жилищах, костюмах и домашней утвари инородцев (коренных народов), устройстве их промыслов и предметах меновой торговли.

Полное представление о положении в Сибири давали карты с нанесенными на них горами, реками, лесами, месторождениями полезных ископаемых, фабриками и заводами, селениями и границами проживания инородцев.

Особый интерес вызывали орудия и предметы для охоты на котиков, китобойного промысла, оленеводства, звероловства и рыболовства, модели горных работ с образцами руд, грот из самоцветных камней с бюстом Государя Императора и коллекция ценных сибирских камней. Не уместившиеся внутри павильона якутский чум и остяцкую юрту поставили рядом с ним.

Экспозиция, посвященная торговле России с Китаем и Японией, располагалась в павильоне Общества Китайских чаоторговцев.

По существу, это была классическая выставка экспортных возможностей двух крупнейших азиатских соседей России. Гостям демонстрировали товары из этих стран с подробным указанием названия, качества, производителя и цены. Китайские изделия поместили в комнату, полностью копирующую традиционную купеческую контору в городе Маймачин.

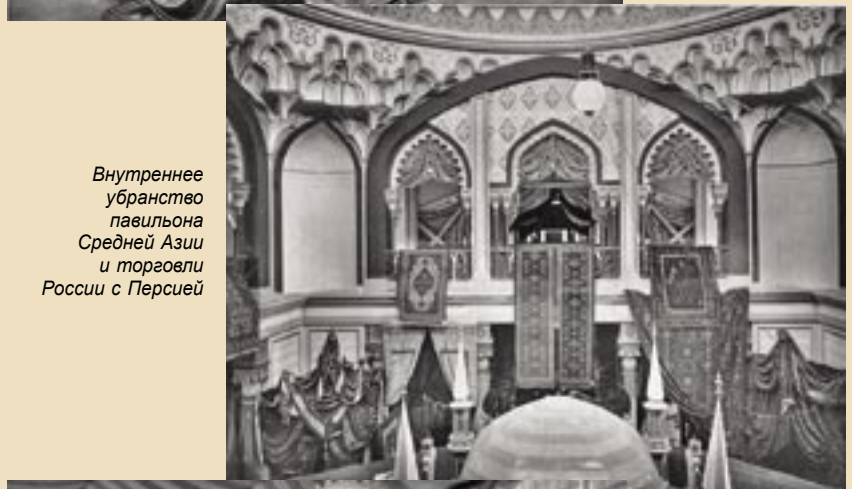
### Вести с выставки

*Обычай раздавать публике безделушки «на память» перешел на русские выставки с заграничных. На нашей выставке в первые недели ее существования раздача сюрпризов от разных фирм была не особенно широка, но постепенно дело дошло до того, что посетители уже уносят целые грузы даровых пустяков. Брокер раздает флаконы духов. Ралле подносит флакончики и миниатюрные подушечки «саше», Остроумов и Прокофьев преподносят крошечные брусочки мыла, петербургская Американская резиновая мануфактура – маленькие ботики и калоши, Эйнем – зеркальца в виде калош, фабрика конторских книг Данцигера – коробочки и т.д.*

*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №33. 2 июля 1896 г.*



Экспозиция  
Машинного отдела



Внутреннее  
убранство  
павильона  
Средней Азии  
и торговли  
России с Персией



Стенд  
Прохоровской  
Трехгорной  
мануфактуры  
в Москве



Павильон в виде паровозного депо для демонстрации работающих паровозов

Состояние морской торговли иллюстрировала коллекция, собранная Восточной экспедицией Министерства финансов. Ну и, конечно же, в павильоне чаеоторговцев самым широким и подробным образом демонстрировалось чайное дело – образцы почв и сорта чая, модели машин, иллюстрации производственных процессов и пр.<sup>1</sup>

#### Средняя Азия и торговля России с Персией

Необычный «мавританского стиля» павильон площадью 500 кв. саженей (2276,12 кв.м) издали привлекал взгляды своим восточным колоритом. Появление его было вызвано историческими обстоятельствами: «с умиротворением Средней Азии и внесением в нее культурных сил, промышленное ее развитие пошло быстрыми шагами, особенно после того, как проведение Закаспийской железной дороги связало ее с международным рынком».<sup>1</sup>

Внутри залы украсили коврами и восточными материями. Три изящных балкона использовались на 100%: на первом устроили тропический сад, на втором – восточный базар, где продавали чай и лимонад, на третьем – палатку из ковров и шелковых материй. Под крышей перекинули специальные мостики, на которых гости любовались общим видом залов.

Главная экспозиция «Товарищества для торговли и промышленности в Персии и Средней Азии» встречала гостей богатейшей выкладкой товаров из этих стран и коллекцией образцов русских и английских товаров, присутствующих на местных рынках.

Большие стенды имели Ферганская область, Бухарский эмират, Персия и Туркестанское генерал-губернаторство.

Русские фабриканты привезли изделия из фарфора, фаянса и стекла, пользующиеся повышенным спросом в Хиве и Бухаре. Другие экспоненты, преимущественно узбекские гости (тогда их именовали сартами) – ковры, шелковые материи, бронзовые изделия, хлопок, рис, семена, вино, фрукты и прочие плоды земли благодатного края.

Помимо этого, в залах находилось множество фотографий, чертежей и моделей жилых домов

обитателей Средней Азии, образцов их одежды, орудий промыслов, предметов производства и добычи,<sup>1</sup> не говоря уже о предметах научно-естественных коллекций: образцов минеральных богатств края и экспонатов, посвященных подготовке и проведению ирригационных работ в пустынных местностях.

Отдел Средней Азии имел еще одно предназначение – он служил временной резиденцией высокопоставленных гостей из покоренных азиатских владений Российской Империи, посчитавших своим долгом (самостоятельно или по «совету» из С-Петербурга – история умалчивает) посетить Нижегородскую выставку в первые дни ее работы.

Так, 1 июня в павильоне был устроен богатый достархан для Хана Хивинского Мухаммада Рахим-хана II и его многочисленной свиты. На следующий день столь же теплый прием ждал Эмира Бухарского Абдулахада.

#### БЕЗ МАЛОГО – МИЛЛИОН ГОСТЕЙ

##### Общее количество посетителей не оправдало надежд организаторов

После официального закрытия выставки устроители подвели, как сказали бы сегодня, итоги выставочного аудита.

Всего с 28 мая по 1 октября 1896 года было зарегистрировано 991043 посетителя, включая 281808 бесплатных. Лучший дневной показатель – 27790 гостей.<sup>3</sup>

Сегодня эти цифры кажутся нам невероятными, однако современники, как ни странно, считали их... неудачей, ведь на предыдущей Всероссийской выставке 1882 года в Москве, значительно более скромной по масштабам, побывало свыше миллиона гостей, говоря точнее – 1.077.200, а дневной рекорд достиг примерно 40000 человек.

«По числу посещений нижегородская выставка далеко не оправдала ожиданий»,<sup>3</sup> – писал журнал «Нива». Основную причину этого журналист видел в организационных «неустройствах», имевших место в первые дни работы смотра. «Дороговизна, железнодорожная неурядица – разве мало они отвлекли нашей публики, еще столь нерешительной, неопытной в путешествиях?»<sup>3</sup> – сетовал он.

Как готовились статистические отчеты в конце XIX века?

Предельно строго – по количеству проданных входных билетов, бесплатных пропусков и абонементов на многократное посещение. Каждый день в ежедневной газете «Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде» публиковали «Ведомость о числе посетителей». Так, 9 июля зафиксировали 5763 человека, не считая почетных гостей и лиц, имеющих постоянные бесплатные билеты, в том числе: 1083 владельца абонементов, 2943 платных и 1737 бесплатных посетителей.<sup>4</sup>

Почти половина всех посещений (434704) пришлось на один месяц – август, время открытия знаменитой Нижегородской ярмарки – гигантского, крупнейшего в России, оптового рынка. Ежегодно, в течение двух месяцев, на него завозили и вывозили сотни тысяч пудов самых разных грузов.



Нагрудный знак эксперта Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде

## ВЫСШЕГО ДОСТОИНСТВА...

### Система наград Нижегородской выставки

Для оценки представленных предметов и при- суждения наград в каждом отделе выставки была сформирована собственная экспертная комиссия, к участию в которой привлекались лучшие русские ученые, инженеры и предприниматели. Эксперти- за не проводилась лишь в двух отделах – художе- ственном и Крайнего Севера в связи с особым ха- рактером выставленных там экспонатов.

Работа всех комиссий строилась на основании «Положения об оценке произведений и присужде- ния за них наград на Всероссийской промышлен- ной и художественной выставке 1896 года в Ниж- нем Новгороде». В итоге был подготовлен сводный «Перечень лиц и учреждений, награждаемых по- хвальными наградами», впоследствии утвержден- ный Министром финансов С.Ю.Витте.<sup>5</sup>

Крайне интересны виды наград Нижегородской выставки, поскольку они весьма необычны для наше- го времени. Перечислим их по степени важности:

- I. Право изображения Государственного Герба.
- II. Повторение права изображения Государственного Герба.
- III. Диплом I разряда.
- IV. Золотая медаль.
- V. Диплом II разряда.
- VI. Серебряная медаль.
- VII. Диплом III разряда.
- VIII. Бронзовая медаль
- IX. Диплом IV разряда
- X. Похвальный отзыв
- XI. Денежная премия

Удивительный и, в то же время, закономерный и показательный факт для русской торгово-про- мышленной жизни конца XIX века: в «наградной

## Вести с выставки

*Эмир бухарский пожаловал М.Е.Башкирцеву бухарскую золотую звезду 3-й степени; пожалование сопровождалось фирманом.*

*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №5, 4 июня 1896 г.*

*Столичная печать экспедировала в Нижний следить за выставкой целую армию корреспондентов разных оттенков – хроникеров, репортеров, фельетонистов. Вероятно, армия эта еще лишь готовится к бою, копит материалы, а пока проявляет очень слабые признаки жизни и скупо делится своими впечатлениями.*

*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №4, 3 июня 1896 г.*

*Выставка обогатится на днях новою приманкою: на живописное выставоч- ное озеро будут выпущены пять пар лебедей.*

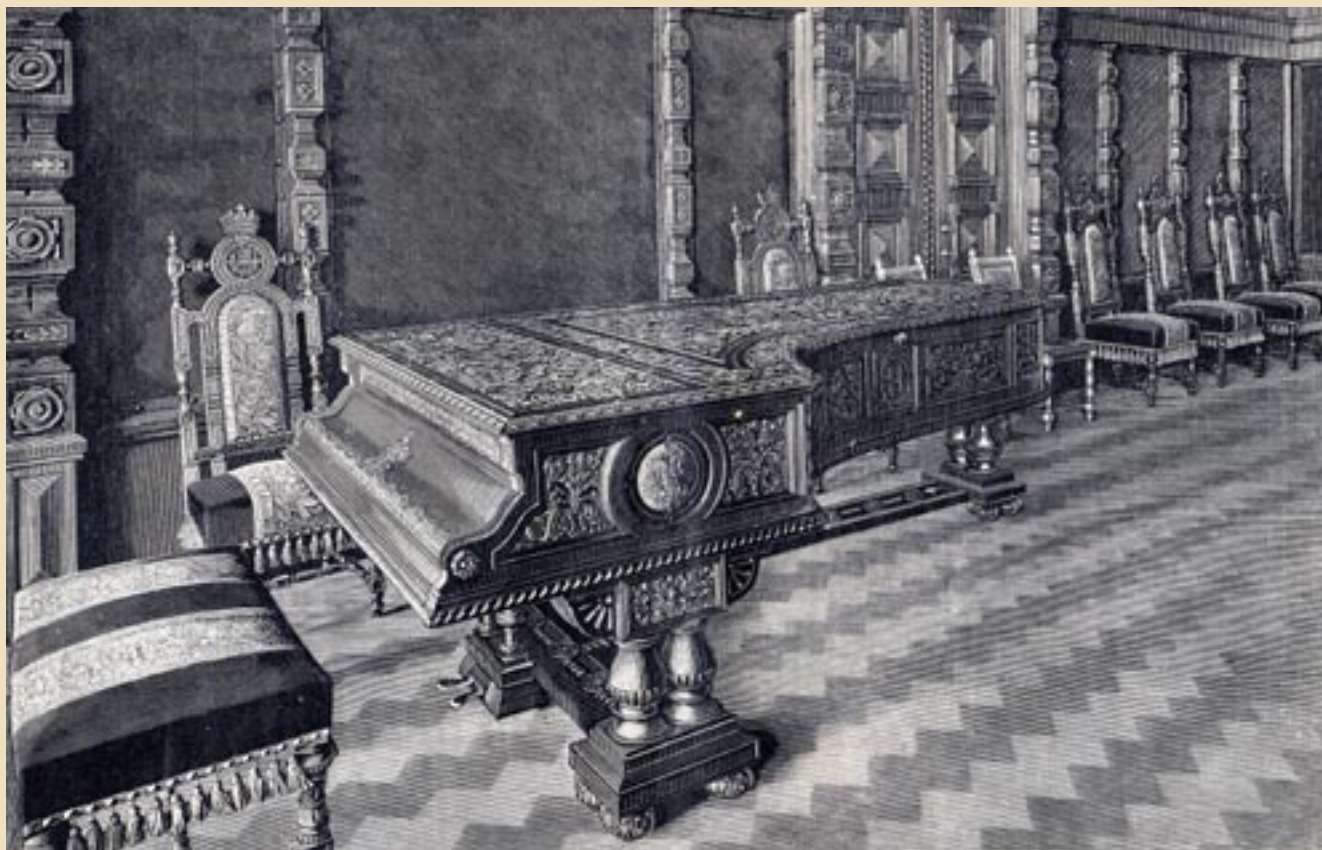
*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №11, 10 июня 1896 г.*

*С сегодняшнего дня предсказания погоды, присылаемые из главной физической обсерватории в подотдел метеорологии, печатаются ежедневно в большом числе экземпляров и раздаются публике во многих пунктах Выставки. Подобное широкое распространение своевременных предсказаний погоды производится в России впервые.*

*«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №39, 8 июля 1896 г..*

вертикали» денежная премия находилась на са- мом последнем месте.

Церемония объявления наград состоялась 8 сентября в концертном зале при огромном стече- нии публики. В присутствии губернатора, чиновников министерства финансов, общественных деятелей и выставочной администрации председатель Главного комитета экспертов Крестовников «в большой речи очертил весь ход экспертизы, над которой работало 470 представителей науки и практики.



Рояль фабрики «Я.БЕККЕР» в приемной Царского павильона. В ходе посещения выставки Николаем II владелец компании удостоился Высочайшего соизволения на принятие этого рояля. По итогам выставки фабрика удостоена Права на изображение Государственного Герба



*Стенд издательства А. Ф. Маркса, получившего сразу две награды: эксперты Художественно-промышленного отдела присудили Право изображения Государственного Герба, их коллеги из Отдела народного образования, охранения народного здоровья, благотворительности, подачи помощи страждущим и спасения на водах – диплом I разряда*

Отметив полную самостоятельность экспертизы, устранение всяких личных влияний, и указав, что из 9700 экспонентов награждены 5925, оратор очертил состояние отдельных отраслей промышленности, как они выяснились по результатам экспертизы. «Выставка дала нам сознание своей силы и самостоятельности», – закончил он... После гимна, покрытого кликами «ура», раздавались списки наград».<sup>6</sup>

На следующий день некоторые газеты опубликовали официальный перечень награжденных лиц в виде бесконечного списка, полностью заполнявшего огромные газетные листы мелким шрифтом, причем печатались лишь названия фирм или фамилии экспонентов. В перечень даже не вошли компании, заслужившие дипломы III разряда, бронзовые медали и награды меньшего достоинства. При этом все журналисты, буквально в один голос, отмечали, что четырнадцатью годами ранее, на московской выставке 1882 года, эксперты присудили 3666 наград, то есть в 1,6 раза меньше, чем в Нижнем Новгороде.

Что касается высшей награды, то ее давали лишь при наличии достойных претендентов, никаких «контрольных цифр» сверху не спускалось. Так, к примеру, в отделе «Горное дело и металлургия» восемнадцать предприятий получили право изображения Государственного Герба, а еще шесть – повторение этого права. Речь шла о крупнейших в Империи машиностроительных заводах, рельсопрокатных, железоделательных, сталелитейных, механических и трубопрокатных производствах, обществах горной и каменноугольной промышленности.

В то же время в отделе Сельского хозяйства высшую награду присудили лишь семи экспонентам, в отделе домашних животных – только одному, а в отделе лесоводства и лесной технологии – вообще никому.<sup>5</sup>

Всего же их было 255, т.е. 4,3% от общего числа всех наград. Характерно, что они «пошли в дело» сразу же после вручения – изображения двуглавых орлов с указанием года «1896» в течение самого короткого времени появились на официальных бланках компаний, на самих товарах и их упаковке, в уличной рекламе и газетных объявлениях.

## Вспоминая о будущем...

**Нижегородская выставка актуальна и в наши дни**

Днем 1 октября 1896 года после молебна XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка была объявлена закрытой. Как ее оценивали современники? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к чувствам современника, которые он выразил на страницах журнала «Нива».

Рассказывая о своих впечатлениях от выставки, он писал: «Мне нравится ее внешний вид городка на ладони, эта ширь, напоминающая наши поля и степи, с разнообразными, один лучше другого, павильонами, раскидывающимися веером, а не обособленными, уединившимися в чаще деревьев павильонами, как на выставках Запада. Мне нравится мощь большинства витрин, громко говорящая об удивительном развитии наших промышленных сил...»

Мне, как и всякому русскому, дорога наша выставка уже потому, что она сослужила большую службу нашему общественному самосознанию. Необходимость развития грамотности чувствовалась всеми. Нижегородская выставка дала тысячи самых реальных доказательств, что это нужда самая неотложная, что недостаток просвещения губительно отражается на всяком начинании. Выставка ясно подчеркнула, что в России, стране земледельческой, земледелие сильно хромает и не может идти в ногу с промышленностью, чрезмерно покровительствуемой... Говорят, что выставка выяснила много недостатков и сама их имела немало. Пусть так, пусть иностранные выставки совершеннее. Но молодой развивающийся народ и устраивает свои выставки, чтобы легче подметить свои недостатки и, осознав их, исправить. Выставка, вызывающая только самовосхваление, не даст плода, она заставит народ, ее устроивший, почтить на лаврах, которые скоро могут обратиться в тернии. И чем больше выяснялось недостатков на нижегородской выставке, тем, казалось мне, лучше: они вскоре будут исправлены, как немедленно исправлялись замеченные недостатки в организации самой выставки».<sup>3</sup>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Путеводитель. Город. – Ярмарка. – Выставка. – СПб., Издание Высочайше утвержденной комиссии по устройству выставки в Нижнем Новгороде, 1896. – 236 с.
2. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Статья IX // Нива. – 1896. – № 40. – 5 октября.
3. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Статья XI // Нива. – 1896. – № 44. – 2 ноября.
4. Ведомость о числе посетителей Всероссийской выставки 1896 г. за 9 июля // Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. – 1896. – №41. – 10 июля.
5. Новости // Московские Ведомости. – 1896/ – №248. – 9 сентября.
6. Телеграммы Российского Телеграфного Агентства // Правительственный Вестник. – 1896. – №198. – 10 сентября.

Нет сомнений, XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде – событие поистине историческое для России. В свое время она широко показала развитие русской государственности, промышленности и сельского хозяйства, здравоохранения и всех иных сторон народной жизни, причем сделала это предельно честно – и успехи, и недостатки были представлены рельефно, открыто, в полном объеме.

Но самое важное – эта выставка актуальна и в наши дни, ведь ничего подобного в XXI веке не происходит, быть может, потому что отношение к выставочной деятельности властных структур нынешней России очень далеко от действий их далеких предшественников в Российской Империи. Возможно, им стоит поучиться у Сергея Юльевича Витте, и все кардинально изменится?

**Александр Беляновский**

## Вести с выставки

Сегодня, 22-го августа, от 1 часу дня, в концертном зале выставки член Русского общества охранения народного здравия И.М. Радецкий прочтет третью лекцию «О причинах слабости молодого поколения и о том, чего не достает нашим детям».

«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №85. 23 августа 1896 г.

В павильоне книгоиздательства Сытина ставится станок, который будет печатать для раздачи публике портреты Их Величеств и всего Царствующего Дома.

Общество «Производства Юга России» устанавливает в машинном отделе особый станок, который будет на глазах у публики работать из меди маленьких размеров модели Эйфелевой башни.

«Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде», №10. 9 июня 1896 г.

## Государственный Герб как высшая награда выставки



Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде официально закрылась 1 октября 1896 года, но еще до этого срока по всей России начались срочные работы по замене рекламных объявлений в газетах и журналах. В текст вносились записи о только что полученных наградах, макеты дополнялись их изображением. В первую очередь, этим занимались экспоненты, заслужившие высшую и самую почетную награду – право размещения на упаковке товара (а, стало быть, и в рекламных материалах) изображения Государственного Герба.

Перед вами – два рекламных объявления в журнале «Нива», который готовился к печати в последние дни работы выставки, и вышел 5 октября 1896 года.

Как видим, в рекламе Товарищества С.-Петербургского механического производства обуви вообще ни о чем не говорится, кроме как о праве изображения Государственного Герба, видно, в первый раз его получили. О самой обуви можно судить лишь по рисунку, весьма, надо сказать, изящному. Более опытное Товарищество «Проводник», не впервые заслужившее подобную награду, лишь добавило четвертого орла к трем другим двуглавым птицам на своей рекламе.



Изображение Государственного Герба с указанием года однозначно говорит о выставочной награде

РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАПУФАКТУРЫ  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
учрежденное въ 1860 году,  
просить при покупкѣ  
обращать вниманіе на клейки на подошвахъ:

на Государственный гербъ и въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „ISGO“,  
въ красномъ треугольникѣ (фабричное клеймо).  
На Всероссийской Промышленной и Художественной Выставкѣ 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ ЗА РЕЗИНОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ ЕДИНСТВЕННО Товарищество Русско-Американской Резиновой Мануфактуры удостоено  
высшей награды, т. е. почетнаго права изображенія Государственного Герба.

1860  
ТОВАРИЩЕСТВО  
1863.  
1896.

1860  
ТРАМ.  
С.ПЕТЕРБУРГЪ